

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora

a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy;
Kartezjusz i Kanibale. Z historii jednej idei, Gdańsk: słowo/obraz terytoria 2021.
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
 - *Don Kichote w krainie filozofów. O kichotyzmie Pokolenia '98 jako poszukiwaniu nowoczesnej formuły podmiotowości*, Toruń: Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej 2012 (na podstawie rozprawy doktorskiej).
 - B. de Las Casas, J. Gines de Sepulveda, D. de Soto, *Dysputa w Valladolid (1550/1551). "Tutaj zamieszczona została dysputa albo kontrowersja..."*, przekład, wstęp i oprac. I. Krupecka, Gdańsk: UG 2014.
 - *Kartezjusz i Kanibale. Z historii jednej idei*, Gdańsk: słowo/obraz terytoria 2021 (wymieniona w pkt. I.1).
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.
 - a) przed uzyskaniem stopnia doktora:



- *Julio Cortázar: między martwym kodem a poszukiwaniem nowego słowa*, w: *Z myśli hiszpańskiej i iberoamerykańskiej. Filozofia. Literatura. Mistyka*, pod red. M. Jagłowskiego, D. Sepczyńskiej, Olsztyn 2006, s. 215-224.

- *Dorota, czyli konstrukcja tożsamości przez narrację. Don Kichot I, ks. 4*, w: *Między Złotym a Srebrnym Wiekiem kultury hiszpańskiej*, pod red. M. Jagłowskiego, D. Sepczyńskiej, A. Frankowiak, Olsztyn 2008.

- *O możliwości dialogu interkulturowego: przypadek Bartolome de Las Casasa*, w: *Rzeczywistość dialogu, dialog w filozofii, filozofia dialogu*, pod red. L. Grudzińskiego, Gdańsk 2010, s.29-45.

- *Dobroczynna niemożliwość dialogu. Agoniczna koncepcja ludzkiej egzystencji Miguela de Unamuno*, w: *Dialog jako idea. Dialog jako doświadczenie*, pod red. K. Bembenek, S. Kruszyńskiej, I. Krupeckiej, Gdańsk 2011, s. 99-108.

b) po uzyskaniu stopnia doktora:

- *Azorin i sztuka tworzenia pejzażu hiszpańskiego*, w: *Hiszpania – mit czy rzeczywistość?*, pod red. F. Kubiaczyka, K. Mirgos, Gniezno 2012, s. 101-114.

- *Zur polnischen Annäherung an die Interkulturalität heute*, w: *Zur Geschichte und Entwicklung der Interkulturellen Philosophie*, hrsg. von R. Fornet-Betancourt, Aachen 2015, s. 281-290.

- *Las ilusiones perdidas... La demitificación de la "identidad nacional/cultural" en la obra de Unamuno*, w: *Mitologizacja kultury w polskiej i iberyjskiej twórczości artystycznej/Mitificación de cultura en la creación artistica iberica y polaca*, pod red. W. Charchalisa, B. Trochy, Zielona Góra 2015, s. 251-262.

- *Homo rationalis / homo cruentus. Dos caras de un mito*, w: *Mitologizacja człowieka w kulturze i literaturze iberyjskiej i polskiej*, pod red. W. Charchalisa, B. Trochy, Zielona Góra 2016, ISBN 978-83-940506-1-0, s. 69-80.

- *Don Kichot czy Robinson? Spór o model nowoczesności*, w: *Wieczna krucjata. Szkice o Don Kichocie*, pod red. W. Charchalisa, A. Żychlińskiego, Poznań 2016, ISBN 978-83-232-3115-8, s. 111-128.

- *Hermeneutyka pluritopiczna Waltera Mignolo a historia filozofii europejskiej*, w: *Toposy (w) filozofii. Filozofia i jej miejsce w doświadczeniu kulturowym*, pod red. M. Moźniczka, M. Perek, Częstochowa 2018, s. 423-438.

- *Kot Cortazara. Literatura jako teoria krytyczna*, w: *Książka dla Julia. Cortázar po latach*, pod red. W. Szukała, P. Tomczak, J. Wachowska, Poznań: UAM 2019, s. 61-82.

- *Bartolomé de Las Casas y los limites de la abstractividad*, w: *Interculturalidad y reconocimiento. Escritos interdisciplinarios*, ed. L. Zuchel, R. Salas, T. Albertsen, Valparaiso, USM, 2019, s. 41-58.

- *La identidad nacional desde la perspectiva polaca*, w: *Europa im Dialog mit seiner Diversitat*, hrsg. R. Fornet-Betancourt, Aachen 2020, s. 79-92.

- *Czyż wszelka filozofia ostatecznie nie jest szaleństwem? O "Immanuelu Kancie" Bernharda*, w: Charchalis Wojciech, Żychliński Arkadiusz (red.): *Korekty Bernharda: szkice krytyczne*, Filologia Romańska, nr 78, 2021, Poznań, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, s. 41-52.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

- przed uzyskaniem stopnia doktora: wraz z S. Kruszyńską i K. Bembenek, *Dialog jako idea. Dialog jako doświadczenie*, Gdańsk 2011.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

a) przed uzyskaniem stopnia doktora:

- *O „Hermeneutycznej funkcji dystansu” Paula Ricoeura w świetle pojęcia gry*, „Filo-Sofija” 2004, nr 1 (4), s. 225-232.
- *O byciu „niedo” i „pomiedzy” – słowa-klucze Witolda Gombrowicza i Julio Cortazara*, „Topos” 2005, nr 1-2, s. 99-104.
- *Julio Cortázar: labirynt jako pułapka logosu i droga do mitycznego centrum*, „Ameryka Łacińska” 2005, nr 1, s. 33-44.
- *Gra z czytelnikiem – program literacki i jego realizacja w twórczości Julio Cortazara*, „Ameryka Łacińska” 2005, nr 2, s. 51-65.
- *Od Wielkiego Przyzwyczajenia do homo ludens. Oblicza gry w twórczości Julio Cortazara*, „Ameryka Łacińska” 2006, nr 1, s. 55-66.
- *Interpretować bez końca. Zagadnienia epistemologiczne w „Głosie Pana” Stanisława Lema*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2006, nr 1, s. 187-202.
- *Ustanowić wartości. Problematyka aksjologiczna w „Głosie Pana” Stanisława Lema*, „Przestrzenie Teorii” 2006, nr 6, s. 231-247.
- *Sobowtór we współczesnej fantastyce dziecięcej – „Harry Potter i kamień filozoficzny” J. K. Rowling*, „Guliwer. Czasopismo o książce dla dziecka” 2006, nr 1, s. 67-76.
- *Kryzys odniesienia, czyli o “Grze szklanych paciorków” Hermanna Hessego*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2007, nr 2, s. 187-206.
- *Kobiety Don Kichota*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2010, nr 1 (26), s. 235-254.
- *Don Miguel, filozof melancholii. O dwóch dziennikach Unamuna*, „Annales UMCS”, Sectio I: Philosophia-Sociologia, 2011, vol. 36, nr 1, s. 91-110.
- *El símbolo quijotesco y la cuestión de la verdad en función ideológica y política en “Defensa de la Hispanidad” de Ramiro de Maeztu*, “Topologik” Rivista Internazionale di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Sociali” 2012, nr 11, s. 40-51.

b) po uzyskaniu stopnia doktora:

- *Spojrzyć poza horyzont. Pascal i problem perspektywy*, „Filo-sofija” 2012, R. XII, nr 17, s. 65-74.
- *Imitacja/innovacja. Funkcje autorytetu św. Tomasza z Akwinu w dyspucie z Valladolid (1550/1551)*, „Archiwum historii filozofii i myśli społecznej” 2013, vol. 58, supplement, s. 41-61.
- *O konstruowaniu historii filozofii narodowej. Na przykładzie hiszpańskim*, „Filo-Sofija” 2014, nr 25, s. 85-96.

- *Las categorías de sindéresis y prudencia en el pensamiento de Bartolomé de Las Casas*, „Annales UMCS”, Sectio I: Philosophia-Sociologia, 2014, vol. XXXIX, no. 2, s. 49-60.
- *Tożsamość opowiedziana od nowa. Jose Martí i idea metysażu kulturowego*, „Miscellanea Anthropologica et Sociologica” 2016, vol. 17, nr 2, s. 111-124.
- *No Culture, No Rights. The Strategies of ‘Deculturation’ in the Spanish Conquest of America*, “Ethical Perspectives” 2017, vol. 24, no. 1, s. 59-77.
- wraz z L. Zuchel, *Desde la retórica a la interculturalidad. Algunas reflexiones desde las aportaciones de Bartolomé de Las Casas*, “Pensamiento” 2017, vol. 73, num. 278, s. 1151-1171 (moja część: opracowanie części historyczno-filozoficznej poświęconej Las Casasowi).
- *Rozgrzeszeni z bałwochwalstwa? Strategie „oswajania” religijnej inności w podboju Nowego Świata*, „Annales UMCS”, Sectio I, 2017, vol. XLII, 1, s. 9-29.
- *Problemas de la historia. Reflexiones en torno a la Escuela Varsoviana de Historiadores de las Ideas*, „Concordia” 2018, vol. 74, s. 47-60.
- *¿Enactivismo y solidaridad? Algunas reflexiones en torno a la interculturalidad como liberación*, “Annales UMCS”, Sectio I, 2018, vol. XLIII, 2, s. 27-39.
- *The Order of Body. The Embodied Subjectivity as a Quasi-Universal Foundation of Dialogue?*, “Dialogue and Universalism” 2019, no. 3, s. 57-70.
- *Od wyzwolenia do międzykulturowości i z powrotem, ale już gdzie indziej. Filozofia Raúla Forneta-Betancourta jako projekt dla „naszych czasów”*, „Konteksty. Polska sztuka ludowa” 2020, nr 4 (331), s. 198-196.
- *Jak się filozofuje z siodła? Przypadek Michela de Montaigne’a*, „Zoophilologica. Polish Journal for Animal Studies” 2020, t. 6, nr 6, s. 63-76.
- *We could be cannibals after all. Descartes and his history of the self-discovery*, “Philosophical Polylogue” 2020, vol. 2, s. 28-39.
- *Relacja między filozofią a retoryką w koncepcji Giovanniego Pico della Mirandoli*, „Ruch Filozoficzny” 2022, LXXXII, nr 1, s. 7-24, w druku.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

a) przed uzyskaniem stopnia doktora:

- *Science-Fiction jako nietrywialna twórczość „okołonaukowa”, „Idea kreacji we współczesnej filozofii i nauce”, 16-17 grudnia 2005, Lublin, UMCS. Julio Cortázar: między martwym kodem a poszukiwaniem nowego słowa, „Hiszpańska myśl filozoficzna i społeczna. Rekonesanse”, 16-17 marca 2006, Olsztyn, UWM.*
- *Dorota, czyli konstrukcja tożsamości przez narrację. Don Kichot I, ks. 4, „Między Złotym a Srebrnym Wiekiem Kultury Hiszpańskiej”, 25-27 września 2007, Olsztyn, UWM.*
- *La ética cortazariana para los jugadores, „VIII Coloquio Literario de la Feria Internacional del Libro de Monterrey”, 16-17 października 2008, Monterrey, Meksyk.*
- *El símbolo quijotesco y la cuestión de la verdad en función ideológica y política en “Defensa de la Hispanidad” de Ramiro de Maeztu, “XVII Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana”, 28-30 czerwca 2010, Salamanca, Hiszpania – na zaproszenie.*

b) po uzyskaniu stopnia doktora:

- *Azorin i sztuka tworzenia pejzażu hiszpańskiego, „Hiszpania – mit czy rzeczywistość?”, 16-17.11.2011, IKE UAM, Gniezno.*
- *Don Kichot czy Robinson? Spór o model nowoczesności, „Don Kichot czterysta lat później”, Poznań, UAM, 26-27.11.2015 – na zaproszenie.*
- *Syndereza i roztropność w koncepcji B. de Las Casasa, „Myśl filozoficzno-społeczna w Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej”, 15-16.05.2014, UMCS, Lublin.*
- *„Wróć, Cortazar, co ci szkodzi?/Volve, Cortazar, que te cuesta?”, Poznań, UAM, 16.12.2014: Kot Cortazara. Literatura jako teoria krytyczna – na zaproszenie.*
- *No culture, no rights. The strategies of „de-culturation” in the Spanish conquest of America, “The Theory of Just War”, Warszawa, UKSW, 13-14 października 2015.*
- *Hermeneutyka pluritopiczna Wlatera Mignolo a historia filozofii europejskiej, „Toposy (w) filozofii”, Częstochowa, 26-27.09.2017.*
- *Bartolomé de Las Casas y los limites de la abstractividad, “Encuentro Internacional, Interculturalidad y Reconocimiento”, Valparaiso, Chile, 27-28 czerwca 2018 – na zaproszenie.*
- *Paul Vladimiri y los derechos de las naciones, Valparaiso, Chile, 30.06.2018 – wykład na zaproszenie.*
- *Enactivismo y solidaridad: ¿cómo fundamentar la idea de la “vida buena”?, “El pensamiento filosófico-social en España y América Latina”, Lublin, Polonia, 13-14 września 2018.*
- *The order of body, “ISUD XII World Congress”, Lima, Peru, 10-14 lipca 2018.*
- *Czyż wszelka filozofia ostatecznie nie jest szaleństwem? O Immanuelu Kancie Bernharda, „Korekty Bernharda”, Poznań, 08.03.2019 – na zaproszenie.*
- *La identidad nacional polaca desde la filosofía de la cultura, Seminarium „Europa en dialogo con su diversidad”, EIFI, Barcelona, 02.03.2019 – na zaproszenie.*
- *Jak się filozofuje z siodła? Przypadek Michela de Montaigne, Koń-człowiek. Interakcje, 20-21.09.2018, IFSiD UG.*
- *Filozofia nomadyczna Rafaela Argullola, Camino znaczy droga, Gdańsk 09.10.2021.*

- *O tym, jak Monsieur Descartes wyzwiał Don Kichota na pojedynek i jak sromotnie przegrał, własną bronią pokonany*, „Dziedzictwo Don Kichota”, 13-16.06.2022, Kraków, UJ – na zaproszenie.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

a) a) przed uzyskaniem stopnia doktora:

- Dialog jako Idea. Dialog jako Doświadczenie. Co decyduje o możliwości/nieвозмоści dialogu?, 16-17 października 2009, Gdańsk, IFSiD UG – członkini komitetu organizacyjnego.
- Filozofia XVII wieku – jej źródła i kontynuacje, 16-17 czerwca 2011, Gdańsk, IFSiD UG – członkini komitetu organizacyjnego.

b) po uzyskaniu stopnia doktora:

- Tożsamość narracyjna. Filozofia wobec problemu podmiotowości, 23-24.10.2015, Gdańsk, IFSiD UG - członkini komitetu organizacyjnego.
- PHENOMENOLOGY OF SOLIDARITY: COMMUNITY, PRACTICE, AND POLITICS 16th Annual Conference of the Nordic Society for Phenomenology, 19–21 kwietnia 2018, 19-21.04.2018, ECS, IFSiD UG - członkini komitetu organizacyjnego.
- Koń-człowiek. Interakcje, 20-21.09.2018, IFSiD UG - członkini komitetu organizacyjnego.
- Camino znaczy droga. I Ogólnopolska Konferencja Hiszpańskiej Myśli Filozoficzno-religijnej, Gdańsk 09.10.2021, UG/GSD - członkini komitetu organizacyjnego.

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

„Filozofia polska wobec kwestii tożsamości kulturowej -perspektywa międzykulturowa”, MINIATURA 2018/02/X/HS1/02609, kierownik projektu.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.



- Polskie Towarzystwo Filozoficzne, członkini; od 2006 roku członkini Komitetu Okręgowego Olimpiady Filozoficznej w Gdańsku;
- International Society for Universal Dialogue, od 2018, członkini;
- Escuela Internacional de la Filosofía Intercultural, członkini.

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Miesięczne stypendium badawcze (projekt ¿Filosofía y universalidad? Las propuestas metodológicas desde América Latina para la filosofía mundial) w: Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin, 10.08.2018-10.09.2018.

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Redakcja tomu czasopisma:

- wraz z K. Bembenek, „Miscellanea Anthropologica et Sociologica” 2016, vol. 17, nr 2, „Tożsamość narracyjna”.
- wraz z K. Bembenek, „Concordia” 2018, vol. 74: “Contemporary Philosophy from Poland”.

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.



3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań: wg: 23, w tym 3 autocytowania.
3. Indeks Hirscha: 3 (według Harzing's Publish or Perish).



(podpis wnioskodawcy)