

Elżbieta Ostrowska

Orcid 0000-0002-4800-011X

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny (nauki o sztuce)

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

„Dyskursy tożsamościowe w kinie polskim” - cykl powiązanych tematycznie publikacji naukowych:

1. Ewa Mazierska, Elżbieta Ostrowska, *Women in Polish Cinema*, Oxford, New York: Berghahn Books, 2006.
2. “Desiring the Other: The Ambivalent Polish Self in Novel and Film”, *Slavic Review* no 3, 2011, ss. 503-523.
3. “The (In)discreet Charm of the Romans: *Quo vadis* (dir. Jerzy Kawalerowicz, 2001), [w:] *The Novel of Neronian Rome and its Multimedial Transformations: Sienkiewicz's Quo vadis*, ed. Monika Woźniak and Maria Wyke, Oxford, New York: Oxford University Press 2020, ss. 281-300.
4. “Post-colonial Fantasies. Imagining the Balkans: the Polish popular cinema of Władysław Pasikowski” [w:] *Postcolonial Approaches to Eastern European Cinema. Portraying Neighbours On-Screen*, ed. Ewa Mazierska, Lars Christens, Eva Naripea. London, New York: IB Taurus 2014, ss. 175-199.
5. “What Does Poland Want From Me?": Male Hysteria in Andrzej Wajda's War Trilogy”, [w:] *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia. Between Pain and Pleasure*, ed. Ewa Mazierska, Matilda Mroz, Elzbieta Ostrowska, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016, ss. 31-52.
6. “Exquisite cadaver” according to Stanisław Lem and Andrzej Wajda, *Open Cultural Studies*, no 1, 2018, ss. 103-113. doi:10.1515/culture-2018-0010.
7. „Duma i uprzedzenie – krytyczne dyslokacje filmu «Zabić księdza» Agnieszki Holland”, *Kwartalnik Filmowy*, nr 116, 2021, ss. 146-170. doi: 10.36744/kf.918.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

1. Elżbieta Ostrowska, *Przestrzeń filmowa*, Kraków: Rabid, 2000.
2. Ewa Mazierska, Elżbieta Ostrowska, *Women in Polish Cinema*, Oxford, New York: Berghahn Books, 2006.

Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych (poza wymienionymi w pkt.1).

1. “Negotiating the Aesthetic: The Politics of Polish Postwar Cinema”, [w:] *Being Poland: A New History of Polish Literature and Culture since 1918*, ed. Tamara Trojanowska et al., Toronto: University of Toronto Press, 2018, ss. 691-712.

2. Elżbieta Ostrowska, Joanna Rydzewska, "Developments in Eastern European Cinemas since 1989", [w:] *The Routledge Companion to World Cinema*, ed. Rob Stone at al., London, New York: Routledge, 2018, ss. 167-180.
3. "Corporations of Feelings: Romantic Comedy in the Age of Neoliberalism", [w:] *Contemporary Cinema and Neoliberal Ideology*, ed. Ewa Mazierska, Lars Kristensen, London, New York: Routledge, 2018, ss. 233-246.
4. „Transgresje i regresje. Dylematy męskości we wczesnych filmach Romana Polańskiego, Jerzego Skolimowskiego, Andrzeja Żuławskiego i Grzegorza Królikowicza”, zmieniona i rozszerzona wersja artykułu „Transgressionen und Regressionen. Männlichkeitsdilemmata in den frühen Filmen von Polanski, Skolimowski, Żuławski und Królikiewicz” (poz. 28), [w:] *W poszukiwaniu polskiej nowej fali*, red. Andrzej Gwóźdź i Margaret Wach, Kraków: Universitas, 2017, ss. 171-191.
5. "The Power of Love: Polish Postcommunist Popular Cinema", [w:] *Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories*, ed. Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga, New York, London: IB Taurus, 2017, ss. 233-247.
6. "Women Who Eat Too Much: Consuming Female Bodies in Polish Cinema", [w:] *Transgressive Women in Modern Russian and East European Cultures. From the Bad to the Blasphemous*, ed. Yana Hashamova, Beth Holmgren, and Mark Lipovetsky, New York, London: Routledge, 2017, ss. 128-142.
7. Ewa Mazierska, Matilda Mroz, Elżbieta Ostrowska, "Introduction: Shaping the cinematic bodies of Eastern Europe and Russia", [w:] *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia. Between Pain and Pleasure*, red. Ewa Mazierska, Matilda Mroz, and Elżbieta Ostrowska, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016, ss. 1-28.
8. „Transgressionen und Regressionen. Männlichkeitsdilemmata in den frühen Filmen von Polanski, Skolimowski, Żuławski und Królikiewicz”, [w:] *Nouvelle Vague Polonaise? Auf der Suche nach einem flüchtigen Phänomen der Filmgeschichte*, ed. Margaret Wach, Marburg: Schüren, 2015, ss. 150-166.
9. "Post-colonial Fantasies. Imagining the Balkans: the Polish popular cinema of Władysław Pasikowski", [w:] *Postcolonial Approaches to Eastern European Cinema. Portraying Neighbours On-Screen*, ed. Ewa Mazierska, Lars Christens, Eva Naripea, London, New York: IB Taurus 2014, ss. 175-199.
10. "Agnieszka Holland's Transnational Nomadism", [w:] *Polish Cinema in the International Context*, ed. Michael Goddard, Ewa Mazierska, Rochester: Rochester University Press, 2014, ss. 289-309.
11. "Invisible Deaths: Polish Cinema's Representation of Women in World War II", [w:] *Embracing Arms. Cultural Representation of Slavic and Balkan Women in War*, ed. Helena Goscilo, Yana Hashamova, Budapest, New York: Central University Press, 2012, ss. 29-58.
12. "Sokół maltański – iluzja rzeczywistości i rzeczywistość iluzji", [w:] *Arcydziela klasycznego kina amerykańskiego*, red. Łukasz Plesnar, Rafał Syska, Kraków: Ekran, 2013, ss. 143-158.
13. "Dziedziczka Williama Wylera i Plac Waszyngtona Agnieszki Holland - powtórzenia i innowacje", [w:] *Adaptacje literatury amerykańskiej*, red. Rafał Syska, Kraków: Ekran, 2011, ss. 71-86.
14. "Jak być kochaną - (nie)pamięć wojny", [w:] *Filmowe ogrody Wojciecha Jerzego Hasa*, red. Małgorzata Jakubowska, Kamila Żyto, Anna Zarychta.

- Łódź: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, 2011, ss. 109-131.
15. „Polka – dumny przedmiot pożądania”, [w:] *Ciało i seksualność w kinie polskim*, red. Sebastian Jagielski i Agnieszka Morstin-Popławska, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009, ss. 139-153.
 16. “Nicolas Roeg. Kino wizualnej (nie)przyjemności”, [w:] *Mistrzowie kina europejskiego IV*”, red. Alicja Helman i Andrzej Pitrus, Kraków: Rabid, 2008, ss. 129-147.
 17. “Krystyna Janda: The Contradictions of Polish Stardom”, [w:] *Poles Apart: Women in Polish Modern Culture*, ed. Helena Goscilo and Beth Holmgren, Bloomington, [w:] Slavica, 2006, Indiana Slavic Studies 16, ss. 1-28.
 18. “Knife in the Water: Polanski’s Nomadic Discourse Begins”, [w:] *The Cinema of Roman Polanski. Dark Spaces of the World*, ed. John Orr and Elżbieta Ostrowska, London: Wallflower Press, 2006, ss. 62-75.
 19. Entries on Polish actors in Hollywood (Pola Negri, Joanna Pacuła, Roman Polanski), [w:] *Journeys of Desire*, ed. Ginette Vincendeau, Alastair Phillips, London: BFI, 2006.
 20. “Frank Capra – amerykańskie sny i koszmary”, [w:] *Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy*, red. Łukasz A. Plesnar and Rafał Syska. Kraków: Rabid 2006, ss. 181-207.
 21. Elżbieta Ostrowska, Adam Wyżyński, “Obrazy Rosjan w kinie polskim”, [w:] *Katalog wzajemnych uprzedzeń Polaków i Rosjan*, red. Andrzej de Lazari, Warszawa: Polski Instytut Spraw Międzynarodowych, 2006, ss. 303-327.
 22. “Sceny z życia rodzinnego. O filmach Mike’a Leigh”, [w:] *Mistrzowie kina europejskiego II*, red. Alicja Helman i Andrzej Pitrus. Kraków: Rabid, 2005, ss. 149-165.
 23. “Kazimierz Kutz – kino ironicznego dystansu”, [w:] *Kino polskie w trzynastu sekwencjach*, red. Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Kraków: Rabid, 2005, pp. 63-77; zmieniona i rozszerzona wersja artykułu “Śląskie pejzaże Kazimierza Kutza” [w:] *Kino polskie w dziesięciu sekwencjach*, red. Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1996, ss.71
 24. “Socrealistyczne maskarady patriarchy”, [w:], *Między słowem a obrazem*, red. Małgorzata Jakubowska i in., Kraków: Rabid 2005, ss. 205-212; zmieniona wersja rozdziału „Polish ‘Superwoman’: a Liberation or Victimisation?” [w:] Ewa Mazierska, Elżbieta Ostrowska, *Women in Polish Cinema*, Oxford, New York: Berghahn Books, 2006, ss. 54-74.
 25. “Obraz Matki Polky v polském filmu – mýtus, nebo stereotyp?”, transl. Petr Szczepanik, [w:] *Tvořivé zdrady. Současné české myšlení o filmu a audiovizuální culture*, red. Petr Mareš and Petr Szczepanik, Praha: Národní filmový archive, 2005, pp. 328-340 (tłumaczenie na język czeski artykułu “Obraz Matki Polki w kinie polskim – mit czy stereotyp?”, *Kwartalnik Filmowy*, 1997, ss. 131-140.
 26. Elżbieta Ostrowska, Joanna Szwajcowska, „Repräsentationen der Mutter-Polin in polnischen Kino der Zwischenkriegszeit – der film Huragan (Orkan) von Jozef Lejtes“, [w:] *Zwischen Kriegen. Nationen, Nationalismen und Geschlechterverhältnisse in Mittel-und Osteuropa 1918-1939*, red. Johanna Gehmacher et al., Osnabrück: Fibre, 2004, ss. 143-164.
 27. “Matki Polki i ich synowie. Kilka uwag o genezie obrazów kobiecości i męskości w kulturze polskiej”, [w:] *Gender: Konteksty*, red. Małgorzata Radkiewicz, Kraków: Rabid, 2004, ss. 215-27.

28. "Der Dibuk/The Dybbuk", [w:] *The Cinema of Central Europe*, red. Peter Hames, London: Wallflower Press, 2004, ss. 25-33.
29. "Córeczki Wielkiego Brata. Kilka uwag o kobietach w programie 'Big Brother'", [w:] "Podglądanie Wielkiego Brata", red. Wiesław Godzic, Kraków: Rabid 2001, ss. 69-77.
30. "Feminizm w polskich badaniach filmoznawczych – stan obecny i perspektywy", [w:], *Wiedza o kulturze polskiej u progu XXI wieku*, red. Stefan Bednarek i Krzysztof Łukasiewicz, Wrocław: Wydawnictwo Silesia, 2000, ss. 312-320.
31. "Otherness Doubled: Representations of Jewish Women in Polish Cinema", [w:], *Gender in Film and the Media. East-West Dialogues*, eds. Elżbieta Oleksy, Elżbieta Ostrowska, Michael Stevenson, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2000, ss. 120-130.
32. "Dangerous Liaisons: Wajda's Discourse of Sex, Love, and Nation". [w:] *The Cinema of Andrzej Wajda. The Art of Irony and Defiance*, eds. John Orr and Elżbieta Ostrowska, London: Wallflower Press, 2003, ss. 46-63.
33. "Białe madonny i czarne służące. Rasowe stereotypy filmowych wizerunków kobiet" [w:] *I film stworzył kobietę...*, red. Grażyna Stachówna, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1999, ss. 195-204.
34. "My/Oni. Filmowe obrazy przemocy wobec Innego", [w:], *Media a przemoc*, red. Ewelina Nurczyńska-Fidelska i Zbigniew Batko, Łódź: Centralny Gabinet Edukacji Filmowej Dzieci i Młodzieży, 1998, ss. 74-88.
35. "Antypody kobiecej pamięci. O filmach Jane Campion", [w:] *Kobieta za kamerą*, red. Grażyna Stachówna, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1998, ss. 203-222.
36. „Screening Women in Polish Cinema after 1989: Gender, Nation, Identity”, [w:] *Aspects of Audiovisual Popular Culture in Norway and Poland*, red. Wiesław Godzic, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1998.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

1. "Poza horyzontem zdarzeń. O filmach Michelangelo Antonioniego", [w:] *Mistrzowie kina europejskiego*, red. Kazimierz Sobotka, Łódź: Instytut Europejski, 1996, ss. 11-37.
2. „Śląskie pejzaże Kazimierza Kutza” (polska wersja artykułu „Silesian landscapes of Kazimierz Kutz”), [w:] *Kino polskie w dziesięciu sekwencjach*, red. Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1996, ss. 71-83.
3. "Silesian Landscapes of Kazimierz Kutz", [w:] *Polish Cinema in Ten Takes*, ed. Ewelina Nurczyńska-Fidelska i Zbigniew Batko, Bulletin de la Société des Sciences et des Lettres de Łódź, vol. XLV, Série: Recherches sur les Arts, vol. VI, Łódź 1995, ss. 83-97.
4. "Fortepian Jane Campion - próba interpretacji feministycznej", [w:] *Sztuka interpretacji klasycznych i współczesnych dzieł filmowych*, red. Bronisława Stolarska i Zbigniew Batko, Łódź: Centralny Gabinet Edukacji Filmowej Dzieci i Młodzieży 1995, ss. 28-37.

5. "Odkrywanie źródeł - reinterpretacje wczesnego kina", [w:] *Z problemów analizy i interpretacji filmu*, red. Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Łódź: Centralny Gabinet Edukacji Filmowej Dzieci i Młodzieży, 1995.
6. "Szaleństwo i metoda - *Gabinet doktora Caligari* Roberta Wiene", [w:] *W poszukiwaniu filmowego arcydzieła. Z zagadnień estetyki filmu*, red. Ewelina Nurczyńska-Fidelska i Zbigniew Batko. Łódź: Centralny Gabinet Edukacji Filmowej Dzieci i Młodzieży, 1995, ss. 15-27.
7. "Inspiracje kognitywne w badaniach filmoznawczych", [w:] *Kino - Film: poezja optyczna?*, red. Jan Trzynadłowski. *Studia filmoznawcze XVI*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1995, ss. 151-176.
8. "Kino i nie-rzeczywistość. O praktykach intertekstualnych we współczesnym kinie", [w:] *Studia z awangardy V*, red. Grzegorz Gazda i Małgorzata Leyko, Acta Universitatis Lodziensis, Folia Scientiae et Litterarum, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1995, ss. 135-151.
9. "Kształt świata - czyli o przestrzeni filmowej", [w:] *Z problemów poetyki filmu (zbiór studiów)*, Acta Universitatis Lodziensis, Folia Scientiae et Litterarum, red. Mirosława Salska-Kaca, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1993, ss. 69-83.
10. "Kategoria przestrzeni filmowej - wstępne rozróżnienia i możliwości badawcze", [w:] *Film: symbol i tożsamość*. *Studia filmoznawcze XIV*, red. Jan Trzynadłowski, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 1992, ss. 211-222.

Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

1. Ewa Mazierska, Matilda Mroz i Elżbieta Ostrowska, eds., *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia. Between Pain and Pleasure*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016.
2. John Orr, Elżbieta Ostrowska, eds. *The Cinema of Roman Polanski. Dark Spaces of the World*, London: Wallflower Press, 2006.
3. Elżbieta Durys, Elżbieta Ostrowska, red. *Wizerunki kobiet i mężczyzn w kulturze*, Kraków: Rabid, 2005.
4. John Orr, Elżbieta Ostrowska, eds., *The Cinema of Andrzej Wajda. The Art of Irony and Defiance*. London: Wallflower Press, 2003.
5. Elżbieta Ostrowska, red. *Gender w kinie europejskim i mediach*, Kraków: Rabid, 2001.
6. Elżbieta Oleksy i Elżbieta Ostrowska, red. *Gender-Film-Media*, Kraków: Rabid, 2001 (polska rozszerzona wersja tomu wymienionego w poz.7).
7. Elżbieta Oleksy, Elżbieta Ostrowska, Michael Stevenson, red., *Gender in Film and the Media. East-West Dialogues*, Frankfurt/Main: Peter Lang, 2000.
8. Jan Rek, Elżbieta Ostrowska, red. *Kino ma sto lat*, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1998.

Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2 za pomocą symbolu *).

1. „Duma i uprzedzenie – krytyczne dyslokacje filmu «Zabić księdza» Agnieszki Holland”, *Kwartalnik Filmowy*, nr 116, 2021, ss. 146-170. doi: 10.36744/kf.918.
2. "Reluctant Feminists, Powerless Patriarchs, and Estranged Spectators: Gender in Post-1989 Eastern European Cinema", *Feminist Encounters: A Journal of Critical Studies in Culture and Politics*. 4(2), 2020; <https://doi.org/10.20897/femenc/8520> *

3. "Bodily Violence and Resistance in Wojtek Smarzowski's *Rose* (Róża, 2011)", *Baltic Screen Media Review*, 6 (1), 2018, ss. 38-55. doi: <https://doi.org/10.2478/bsmr-2018-0003>*
4. "Emotional investments: Contemporary Polish romantic comedy and neoliberalism", *Literatura i Kultura Popularna*, vol. 28, 2018, ss. 143-153. DOI: 10.19195/0867-7441.24.11 *
5. "'Exquisite cadaver' according to Stanisław Lem and Andrzej Wajda", *Open Cultural Studies*, 2(1), 2018, ss. 103-113. doi:10.1515/culture-2018-0010.
6. "Vanishing women. Łódź women textile workers in Polish documentary cinema", *Studies in Documentary Film*, 11(2), ss. 121-140, DOI: 10.1080/17503280.2017.1335565 *
7. "Katyń Andrzeja Wajdy: melodramatyczny afekt i historia", *Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu*, nr 1, 2016 <http://akademiapolskiegofilmu.pl/pl/historia-polskiego-filmu/pleograf/andrzej-wajda/1/katyn-andrzeja-wajdy-melodramatyczny-afekt-i-historia/536> *
8. "'I will wash it out': Holocaust Reconciliation in Agnieszka Holland's 2011 Film *In Darkness*", *Holocaust and Genocide Studies* 29(1), 2015, ss. 57-75. *
9. "Kto polubi Mary Lennox? Tajemniczy ogród Agnieszki Holland i współczesne kino rodzinne." *Kwartalnik Filmowy*, nr 81, 2013, ss. 52-68. *
10. "Dreaming, Drifting, Dying. The narrative inertia in Wojciech Has's *The Doll*", *Studies in Eastern European Cinema* 4(1), 2013, ss. 63-78. *
11. "Estetyka fragmentu. Przestrzenne alegorie w filmie *Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek* Petera Greenaway", *Kwartalnik Filmowy*, nr 79, 2012, ss. 33-46. *
12. "Desiring the Other: The Ambivalent Polish Self in Novel and Film", *Slavic Review*, nr 3, 2011, ss. 503-523.
13. "O rzeczach i ludziach w *Towarzyszach broni* Jeana Renoira", *Kwartalnik Filmowy*, nr 74, 2011, ss. 80-93. *
14. "Landscape and lost time. Ethnoscape in the work of Andrzej Wajda," *Kinoeye* (online journal), 4(5), 29 Nov 2004. *
15. Elżbieta Ostrowska, Joanna Rydzewska, "Gendered Discourses of Nation(hood) and the West in Polish Cinema", *Studies in European Cinema*, 4(3), 2007, ss. 187-198. *
16. "The Polish Femme Fatale – Ideological Demand versus Visual Pleasure", *Canadian Review of Comparative Literature*, 3 (34), 2007, ss. 307-315. *
17. "Representations of Female Sexuality in Polish Cinema after 1989", *Kinema*, no 23, Spring 2005, ss. 23-32. *
18. "Kobiety głos w niemym kinie", *Kwartalnik Filmowy* nr 25, 1999, ss. 6-16. *
19. "Filmic Representations of the 'Polish Mother' in Post-Second World War Polish Cinema", *The European Journal of Women's Studies*, vol. 5, 1998, pp. 419-35. *
20. "Dzikość serca Davida Lyncha. Gatunkowy topos przestrzenny", *Kwartalnik filmowy* nr 21-22, 1998. *

Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy

Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy

Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

1. "Agnieszka Holland in FAMU – towards transnational authorship". NECS 15th annual conference, *Epistemic Media: Archive, Atlas, Network*, Bucharest, 21-26 June, 2022
2. "Agnieszka Holland: performing authorship". *Studies in Eastern European Cinema* Online Conference, June 17, 2022.
3. "Between Fact and Fiction, Film and Television: Paweł Pawlikowski at the BBC" (referat przygotowany i zaprezentowany wspólnie z Joanną Rydzewską), na Annual BAFTTS Conference 2022, University of St. Andrews, UK, April 20-23, online.
4. "To Kill a Priest: 'Righteous Anger' in *Spoor* (2017) by Agnieszka Holland", 52. Annual ASEEEES Convention, December 1-3, 2021, New Orleans, US, Virtual Sessions.
5. "Feminism on Trial: Negotiating Gender in post-1989 Eastern European Cinema" Wykład na zaproszenie, wygłoszony online na Symposium „Film Heritage in Transition, Central and Eastern Europe 1985-1999” at the 20th goEast – Festival of Central and Eastern European Film, Frankfurt July 24-27, 2020, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum in Frankfurt am Main.
6. Udział w plenarnym panelu „Paweł Pawlikowski’s Cold War: “Set in Poland, that is to say Nowhere?”” na 51. Annual Convention of Association for Slavic, East European and Euroasian Studies (ASEEES), San Francisco, US, 23-26 Nov., 2019.
7. "Pokot Agnieszki Holland: Anima Moralia?" III Zjazd Filmoznawców i Medioznawców, Uniwersytet Łódzki, 17-20 czerwca 2019.
8. "Paweł Pawlikowski’s Cinematic Journeys". Wykład gościnny wygłoszony w ramach Slavic Literature and Culture Forum, Ohio State University, US, April 12, 2019.
9. "Wojtek Smarzowski’s *Róża* (*Rose* 2012) and Embodied Historical Experience." 50. Annual ASEEEES Convention, Boston, US, December 6-9, 2018.
10. "Czułe miejsca. Ciało w filmach Andrzeja Wajdy" (wykład na zaproszenie) Konferencja naukowa z okazji 90. Urodzin Andrzeja Wajdy. Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 5-6 czerwca, 2016.
11. "The Power of Love: Polish Postcommunist Popular Cinema", *Archives Of/For the Future*", The NECS 2015 Conference, Łódź, czerwiec 18-20, 2015.
12. "Transgressions and Regressions: Representations of Gender in Polish cinema of the 1960s and 1970s", wykład na zaproszenie wygłoszony w ramach goEast - Symposium: "Nouvelle Vague polonaise? Searching for a Fleeting Phenomenon of Central European Film History", Wiesbaden, Germany, 11-14. 04. 2014.
13. "Unruly Female Bodies in Polish Communist Cinema." Wykład plenarny wygłoszony na konferencji "The Body in Eastern European and Russian Cinema", University of Greenwich, London, UK, 21-22 June 2013 .
14. "A Surreal Horror of War: Andrzej Żuławski’s *The Third Part of the Night*". Wykład na zaproszenie wygłoszony na konferencji "Surrealism in Polish Cinema", Yale University, US, 17-18 February 2012.
15. "Jak być kochaną" Wojciecha Jerzego Hasa - (Nie)pamięć wojny." Międzynarodowa konferencja "Filmowe Ogrody Wojciecha Hasa," Uniwersytet Łódzki i Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Muzeum Kinematografii w Łodzi, 20-22 października.
16. "Imagining the Balkans in the Polish popular cinema of Władysław Pasikowski", International Conference "Polish Cinema in an International Context", University of Salford, University of Central Lancashire, Manchester, UK, December 3-5 2009.

17. "Desiring the Other: Representations of Other Masculinity in filmic adaptations of two novels by Henryk Sienkiewicz, "Colonel Wolodyjowski" and "With Fire and Sword", AAASS Convention, Philadelphia, 20-23 November, 2008.
18. "Stereotypes and Myths: Representations of Russians in Polish Cinema", wykład na zaproszenie, University of Manitoba, Winnipeg, Kanada, February 25, 2008.
19. "Invisible Deaths: Women in Polish Cinema's Representations of WWII", International and Interdisciplinary Conference on Women in War: World War II, (wykład na zaproszenie) University of Pittsburgh, Nov. 30-Dec. 2, 2007.
20. "Katarzyna Figura's 'Hollywood journey of desire.' Transnational myth vs. Polish experience", Society for Cinema and Media Studies Conference, Chicago, March 8-11, 2007.
21. „The Polish Femme Fatale – Ideological Demand or Visual Pleasure”, Society for Cinema and Media Studies Conference, Vancouver, Canada, 2-5 March 2006.
22. "Ethnoscape in the films of Andrzej Wajda", International Conference "Mobilizing National Sentiment in Cinema", (wykład na zaproszenie), Oslo, September 2005.
23. "'Iron Woman' Goes to the Market. Krystyna Janda and the dilemmas of contemporary Polish stardom", Society for Cinema and Media Studies Conference, Atlanta, March 4-7, 2004.
24. "Ethnoscape in the films of Andrzej Wajda", Society for Cinema and Media Studies Conference, Minneapolis, US, March 7-9, 2003.
25. "Dangerous Liaisons: The Discourse on Sex, Love & Nation in the Films of Andrzej Wajda," wykład na zaproszenie Pittsburgh Film Colloquium, University of Pittsburgh, March 20, 2003.
26. Udział w panelu dyskusyjnym na temat twórczości filmowej Tadeusza Konwickiego z okazji retrospektywy jego twórczości zorganizowanej przez Anthology Film Archive oraz Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku w listopadzie 2002 roku.
27. "Representations of Female Sexuality in Polish Cinema after 1989", Roehampton Institute, London, UK, wykład w ramach programu Tempus, czerwiec, 2002 r..
28. "The Myth of the Polish Mother in Polish Cinema", gościnny wykład w ramach Mass Culture Workshop, University of Chicago, styczeń 2002 r.
29. "Romantic themes in Polish Post-War Cinema", wykład w ramach programu Tempus, University of Regensburg, Niemcy, czerwiec 2001 r.
30. "Polish literature on the Screen", wykład na zaproszenie wygłoszony dla Polish Educational Society, Londyn, lipiec 2001 r.
31. "Dangerous Liaisons: Wajda's Discourse of Sex, Love, and Nation", międzynarodowa konferencja "Andrzej Wajda's Cinema and Theatre," Uniwersytet Łódzki, 25-28 października, 2001r.
32. "Representations of Female Sexuality in Polish Cinema after 1989", IAMHIST Conference „Changing Identities in Film&TV”, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Lehrstuhl Medienwissenschaft/Medienkultur, Leipzig, 18-22 lipca 2001.
33. "Representations of Women in Polish Cinema after 1989", International Conference "Dialogue Among Civilizations: Maintaining Spiritual Values and Ideals through the Dialogue of Cultures," International Public Association of Women INTERFORUM & TATYANA Film & Video Studio, Minsk, Białoruś, (wykład na zaproszenie), maj 2001 r.
34. "Other sexualities in post-war Polish Cinema", (referat przygotowany i wygłoszony wspólnie z Michaelem Stevensonem, University of Reading, UK), International Conference "Marginality and Representations in European Cinema," Kingston University, Londyn, grudzień 2000.

35. "Otherness Doubled: Representations of Jewish Women in Polish Cinema", International Conference "Gender-Theatre-Cinema," Uniwersytet Łódzki, University of Reading, Łódź, kwiecień 1999.
36. "Feminizm w polskich badaniach filmoznawczych. Stan obecny i perspektywy", konferencja „Kultura polska u progu XXI wieku”, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław, czerwiec 2000.
37. "Screening Women in Polish Cinema After 1989: gender, nation, identity," wykład na zaproszenie zaprezentowany na polsko-norweskim seminarium "Aspects of Audiovisual Popular Culture in Norway and Poland", Uniwersytet Jagielloński, Kraków, wrzesień 1998.
38. "Białe madonny i czarne służące", konferencja "I film stworzył kobietę...", Uniwersytet Jagielloński, Kraków, maj 1998.
39. "Karol Irzykowski – Early Film Theory in Poland", Conference "Celebrating Centenary of Cinema", Bradford, UK, czerwiec 1995.
40. "Odkrywanie źródeł. Re-interpretacje wczesnego kina", konferencja „Kino i myśl współczesna, a praktyki analityczno-interpretacyjne filmoznawstwa”, Uniwersytet Łódzki, październik 1994.

Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

1. Międzynarodowa konferencja "Representing Gender in Cultures", Ośrodek Studiów Kobiety, Uniwersytet Łódzki, 19-22 września 2002, sekretarz naukowy.
2. Międzynarodowa konferencja "Andrzej Wajda's Cinema and Theatre", Uniwersytet Łódzki, 25-28 października, 2001 – sekretarz naukowy.
3. Międzynarodowa konferencja "Gender-Theatre-Cinema," Uniwersytet Łódzki, University of Reading, Łódź, kwiecień 1999 – sekretarz naukowy.
4. Konferencja „Kino i myśl współczesna, a praktyki analityczno-interpretacyjne filmoznawstwa”, Uniwersytet Łódzki, październik 1994 – sekretarz naukowy.

Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

1. 1997-98 Grant w ramach programu Research Support Scheme, Soros Foundation na realizację projektu badawczego „The Representations of Motherhood in Polish Cinema”.
2. Grant Muzeum Historii Polski na realizację projektu „Polskie kino dokumentalne kobiet jako źródło historii PRL”, 10.05-10.06, 2016.
3. "Transnational Cinema of Agnieszka Holland" – projekt badawczy finansowany ze środków Norweskiego Mechanizmu Finansowego 2014-2021 w ramach umowy projektowej nr 2020/37/K/HS2/02327; w trakcie realizacji; kierownik projektu. Celem proponowanego projektu badawczego jest analiza filmowej i telewizyjnej twórczości Agnieszki Holland w perspektywie wyznaczonej przez trzy kierunki współczesnych badań nad filmem i mediami: teoria autorstwa filmowego i medialnego, transnarodowe kino i media oraz globalne kino kobiet i jego związki z feminizmem. Te trzy perspektywy badawcze umożliwią wypracowanie pragmatycznego, wewnątrznie zróżnicowanego podejścia do bogatego i złożonego korpusu dzieł Agnieszki Holland. Nowatorstwo projektu na tle dotychczasowych badań nad twórczością reżyserki, wykorzystujących tradycyjną perspektywę kina autorskiego, polega na umieszczeniu jej w kontekście transnarodowego kina kobiet i koncepcji

globalnego autorstwa w mediach i filmie. Efektem realizacji projektu będzie pierwsza w języku angielskim monografia twórczości Agnieszki Holland (w styczniu został podpisany kontrakt z Edinburgh University Press)

Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

1. British Association of Film, Television and Screen Studies
2. Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami
3. European Network for Cinema and Media Studies (NECS)
4. The Association for Slavic, East European, & Eurasian Studies
5. Society of Film and Media Studies

Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

1. sierpień 2001 – grudzień 2001; sierpień 2002-maj 2003 – staż naukowo-dydaktyczny w University of Pittsburgh, stypendium Fundacji Kościuszkowskiej
2. kwiecień 1997 – czerwiec 1997 – European Tempus Program Grant for Teaching and Research Development, The University of Sussex, the Graduate Research Centre in Culture and Communication (Brighton, UK)
3. marzec 1995 – maj 1995 – European Tempus Program Grant for Teaching and Research Development The University of Reading, Film & Drama Department
4. czerwiec 1992 – University of Łódź and the Polytechnic of North London Faculty, Exchange grant, the Polytechnic of North London, London (UK)

Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.):

1. *Living Pictures* – członkini rady redakcyjnej w latach 2001-2002
2. *Kultura Współczesna* – członkini Rady Redakcyjnej w latach 2000-2001
3. *Studies in Eastern European Cinema* – w latach 2013-2019 – zastępca redaktorki naczelniej, od roku 2019 – członkini Rady Redakcyjnej
4. *Kwartalnik Filmowy* – członkini Rady Redakcyjnej
5. Amsterdam University Press – Advisory Board Member; Series: Eastern European Screen Cultures

Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

1. Sebastian Jagielski, *Queering Polish Cinema/Maskarady męskości. Pragnienie homospoleczne w polskim kinie fabularnym [Masquerades of Masculinity. Homosocial Desire in Polish Cinema]* (Kraków: Universitas, 2013) *Studies in Eastern European Cinema* 6(1), 2015, ss. 128-130.
2. Aniko Imre. Ed. *A Companion to Eastern European Cinemas* (Malden: Willey and Blackwell, 2012). *Baltic Screen Media Review* 1, 2013, ss. 149-151.
3. Mateusz Werner. Ed. *Polish Cinema Now! Focus on Contemporary Polish Cinema*, (Bloomington: Indiana University Press; London: John Libbey; Warsaw: Adam Mickiewicz Institute, 2010). *The Polish Review* 58 (1), 2013, ss. 95-97.
4. Ewa Mazierska, *Jerzy Skolimowski: The Cinema of a Nonconformist* (New York: Berghahn Books, 2010) *Slavic Review* 2, 2011, ss. 448-449.

5. Judith Mayne, *Cinema and Spectatorship* (London, New York: Routledge 1993)
recenzja „Między podmiotem a widzem”, *Kultura współczesna*, nr 2(4), 1994, ss. 102-105.

Recenzje wydawnicze dla wydawnictw akademickich:

1. Berghahn Books.
2. Amsterdam University Press
3. Wallflower Press

Recenzje artykułów naukowych dla:

1. *European Journal of Women's Studies*
2. *Przegląd Kulturoznawczy*
3. *Baltic Screen Media Review*
4. *Slavic Review*
5. *Canadian Review of Comparative Literature*
6. *Studies in Eastern European Cinema*
7. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*
8. *Studies in Medievalism*
9. *Mortality*
10. *Screen*
11. *East European Politics & Societies and Cultures*

Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

nie dotyczy

Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

1. udział w realizacji projektu badawczego kierowanego przez prof. E.Nurczyńską-Fidelską „Filmowa twórczość Andrzeja Wajdy” 505/437
Umowa nr 1999-2002

Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

1. Recenzent grantów badawczych, Narodowe Centrum Nauki, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019.
2. Recenzent grantów badawczych, Estonian Research Council, Estonia, 2019.

WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.
8. Inne

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań -63.
3. Indeks Hirscha - 4.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.



(podpis wnioskodawcy)