

15. 12. 2022, Łódź

Prof. nadzw. dr hab. Marek Herbiak
Wydział Sztuk Pięknych
Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Recenzja pracy doktorskiej mgr Adama Drozdowskiego zatytułowanej: „Współpraca między łódzkimi zakładami włókienniczymi a Państwową Wyższą Szkołą Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1945-1989”

Rozprawa doktorska mgr Adama Drozdowskiego zatytułowana: „Współpraca między łódzkimi zakładami włókienniczymi a Państwową Wyższą Szkołą Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1945-1989” napisana została pod kierunkiem Prof. dr hab. Anety Pawłowskiej z Uniwersytetu Łódzkiego. Do zrecenzowania przekazana została przez Radę Wydziału Uniwersytetu Łódzkiego, Wydziału Filozoficzno-Historycznego.

Praca doktorska mgr Adama Drozdowskiego liczy 467 stron wydruku maszynopisu z ilustracjami w liczbie (96). Wszystkie ilustracje odznaczają się dobrą jakością, są starannie podpisane i adekwatne do prezentowanych treści wywodu.

Układ tekstu głównego jest logiczny, odzwierciedlający zgromadzony materiał i metody jego badań. Tekst dzieli się na cztery rozdziały, są to odpowiednio: „Historia łódzkiego przemysłu włókienniczego i szkolnictwa artystycznego w latach 1914-1945, 1957-1968, 1969-1989. Poszczególne części zostały czytelnie podzielone na rozdziały. Podane w nich informacje opatrzone zostały 940 przypisami.

Pierwszy rozdział dysertacji poświęcony został historii rozwoju przemysłu włókienniczego w Łodzi przed II wojną światową. Oprócz zagadnień związanych z czynnikami politycznymi i gospodarczymi, które kształtowały lokalne włókiennictwo, poruszono w nim problem szkolnictwa artystycznego w Łodzi. Drugi rozdział dysertacji, dotyczący lat 1945–1956, przedstawia historię tworzenia sieci centralnych instytucji, odpowiedzialnych za organizację krajowego wzornictwa w okresie PRL. Trzeci rozdział poświęcony latom 1956 –1968 zawiera charakterystykę okresu, w którym wraz z ukonstytuowaniem się krajowych struktur wzorniczych, a także ustabilizowaniem się sytuacji uczelni i przemysłu włókienniczego, władze centralne w znacznym stopniu zaangażowały się w realizację postulowanej współpracy świata sztuki i przemysłu. Ostatni rozdział skupia się na rozwoju wizji kooperacji począwszy od reformy szkolnictwa artystycznego zapoczątkowanej w 1968 r., aż do transformacji ustroju politycznego w 1989 r.

Doktorant w procesie badawczym analizuje szereg czynników, które miały kluczowy wpływ na realizację tytułowego procesu. Pierwszym z nich, były to oczekiwania władz centralnych. Doktorant opisuje główne źródła, z których wypływały wspomniane wytyczne. Kolejnym krokiem w prowadzonych badaniach, była próba określenia w jaki sposób postulowana centralnie współpraca wpływała na losy studentów i absolwentów uczelni. Praca opisuje historię współpracy w latach 1945 –1989 w głównej mierze z perspektywy uczelni, która zawsze była nierozzerwalnie związana z dziejami miasta Łodzi. Od początku istnienia była odpowiedzialna za wszechstronność nauczania plastycznego. Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, a obecnie Akademia Sztuk Pięknych obchodzi w tym roku jubileusz 75-lecia. Praca doktorska pana mgr Adama Drozdowskiego będąc dogłębną analizą uwarunkowań zewnętrznych wobec sztuki wzornictwa, wspaniale wpisuje się w ten jubileusz.

Reasumując, mgr Adama Drozdowski zaprezentował niezwykle interesującą i pogłębioną samodzielną pracę naukową. Mnogość wątków eksplorowanych w przedstawionej pracy wymagała wykorzystania bardzo różnorodnych metod badawczych co wskazuje na dużą dojrzałość i samodzielność naukową Doktoranta, a także na swobodne posługiwanie się przez niego aparatem badawczym i specjalistyczną terminologią.

W związku z powyższym stwierdzam, że praca doktorska mgr Adama Drozdowskiego **spełnia wymogi stawiane pracom doktorskim w art. 187. Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Bowiem przedłożona do oceny rozprawa doktorska w oryginalny sposób prezentuje rozwiązanie problemu naukowego oraz prezentuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydata a także umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej. Wnoszę zatem o dopuszczenie mgr Adama Drozdowskiego do dalszych etapów postępowania o nadanie stopnia doktora.** Uważam też, że przedstawiona praca może być rekomendowana do wydania drukiem.

